Instituto Politécnico Viana do Castelo

Escola Superior de Educação

CTeSP

Ilustração e Produção Gráfica

RELATÓRIO ANUAL DE CURSO - RESUMO

2021/22

Coordenador/a: Jorge Fernando Ferreira dos Santos

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável

Nota: Para consultar o Relatório Anual de Curso completo, aceda a ON.IPVC com as suas credenciais de acesso.

Índice

1. Comissão de Curso 3
2. Parcerias 4
3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem 6
4. Ambientes de Ensino/Aprendizagem 7
5. Resultados 8
6. Conclusão 16

1. Comissão de Curso

-Coordenador/a: Jorge Fernando Ferreira dos Santos

-Docentes: Alexandre Augusto Rodrigues da Costa
Helder Miguel Cardoso Dias
Hugo Luís Miranda Maciel

-Estudantes: Ângela Beatriz caravana Cruz n.º 29579 - 1º Ano

Cofinanciado por:

2. Parcerias

2.1. Parcerias internacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades Financiadoras
Programa Erasmus Consórcios de Países Terceiros e/ou do Espaço Europeu.		Universitat de València		
		Charles University in Prague - Faculty of education		
Consórcios de Países Terceiros e/ou do Espaço Europeu -ESE		De Montfort University - Faculty of Art Design and Humanities		
		University of Hradec Králové		
		Anglo-American University in Prague		
		National College of Art & Design - NCAD		
		Anglo-American University in Prague		
Conferência internacional Qual a necessidade da arte e do seu ensino? no âmbito do projeto ATELIER (A)DIABÁTICO Participação de: Juan Fernando de Laiglesia e Javier Tudela e outros membros do grupo interPARES ? investigação em arte	Alexandre A. R. Costa	Museu Municipal de Caminha Câmara Municipal de Caminha; Universidad de Vigo Facultad de Bellas Artes	05.11.2022	União Europeia, Norte 2020, Portugal 2020

2.2. Parcerias nacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Projeto ? Eixo 7 Cultura para Todos.nARTES PLÁSTICAS: ATELIER (A)DIABÁTICO.	Alexandre A. R. Costa	Câmara Municipal de Caminha e Museu Municipal de Caminha	2022	União Europeia, Norte 2020, Portugal 2020
Projeto C.A.V. - Ciclo de Artes Visuais ELOGIO VADIO - ASSOCIAÇÃO CULTURAL	Alexandre A. R. Costa	ELOGIO VADIO - ASSOCIAÇÃO CULTURAL	desde 2016 (EV-AC) e desde 2018 (C.A.V.)	Ministério da Cultura de Portugal; Ministério do Ambiente; Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão
Projeto SOPA DE PEDRA	Alexandre A. R. Costa n(com Jorge F. Santos; Hugo Brito; Miguel Seabra	Candelabro; Térmita / Livros, Porto	2011-2022	Ateliers Mompilher Porto

Krisálida ? Associação Cultural do Alto Minho	Carla Magalhães e Rui Gonçalves	Krisálida Teatro	Desde 2014	Caminha, Viana do Castelo

2.3. Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos

São promovidas as relações com o meio exterior, nomeadamente com o meio cultural e o sector público, existindo mecanismos para os promover, assim como no respeitante à cooperação interinstitucional: o CTeSP de Ilustração e Produção Gráfica tem colaborado com outros ciclos de estudos do IPVC, em particular com a Licenciatura de Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas a funcionar na ESE e Design de Produto a funcionar na ESTG e em particular com a Oficina Cultural do IPVC.

3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem

3.1. Caracterização de estudantes

3.1.1. Caraterização de estudantes por sexo, idade, região de origem

Caracterização de Estudantes	19/20	20/21	21/22
Sexo	**%**	**%**	**%**
Feminino	50	56.67	54.29
Masculino	50	43.33	45.71
Idade	**%**	**%**	**%**
<20 anos	70	70	31.43
20-23 anos	25	26.67	51.43
24-27 anos	0	3.33	8.57
>27 anos	5	0	8.57
Distrito	**%**	**%**	**%**
Aveiro	0	0	2.86
Beja	0	0	2.86
Braga	35	23.33	11.43
Guarda	0	3.33	2.86
Porto	5	10	8.57
Viana do Castelo	55	63.33	71.43

A análise dos dados sobre a caracterização dos estudantes revela claramente uma maior procura regional.
A distribuição dos estudantes por categorias etárias é indicativa manteve-se em relação ao Ano Passado.

3.1.2. Número de estudantes por ano curricular

Ano Curricular	18/19	19/20	20/21	21/22
1º	0	20	17	22
2º	0	0	13	13
TOTAL	0	20	30	35

Tal como se constata na seguinte tabela, o número de estudantes matriculados teve uma ligeira subida. Mesmo assim, globalmente, entende-se que a procura foi expressiva.

3.1.3. Procura do ciclo de estudos

	18/19	19/20	20/21	21/22
N.º VAGAS	0.00	30.00	32.00	32.00
N.º Matriculados(1ºano 1ªvez)	0.00	20.00	17.00	22.00
% OCUPAÇÃO	%	%	%	%
MATRICULADOS(1ºano / 1ªvez)/vagas	0.00	66.67	53.13	68.75

A procura foi melhorada este ano letivo, constatando-se que o número de inscritos com frequência passou de 17 para 19.

4 Ambientes de Ensino/Aprendizagem

4.1. Resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes - processo ensino/aprendizagem

IASQE	Sem.	19/20	20/21	21/22
% de Participação	S1	10.00	32.14	40.00
	S2	10.53	7.14	15.79

IASQE	Sem.	19/20	20/21	21/22
Índice Médio Satisfação - Curso		50.00	100.00	100.00
Índice Médio Satisfação - Docentes	S1	86.11	91.56	95.24
	S2	65.28	100.00	100.00
Índice Médio Satisfação - UCs	S1	90.28	91.82	95.19
	S2	67.65	100.00	100.00

Melhorou mas sente-se ainda alguma carência na participação dos estudantes neste processo.

5. Resultados

5.1. Resultados Académicos

5.1.1. Eficiência formativa

Diplomados

	RAIDES18	RAIDES19	RAIDES20	RAIDES21
N.º diplomados/as	0	0	0	12
N.º diplomados/as em N anos	0	0	0	12
N.º diplomados/as em N +1 anos	0	0	0	0
N.º diplomados/as N+2 anos	0	0	0	0
N.º diplomados/as em mais de N+2 anos	0	0	0	0

Nota: Dados do RAIDES

Nota média final de curso

	RAIDES18	RAIDES19	RAIDES20	RAIDES21
Nota média final	0.00	0.00	0.00	14.00

Resultados: 12 diplomados
A evolução foi a seguinte: de 12 para 21 diplomados

5.1.2. Sucesso Escolar - taxa de aprovação

Ano	Grupo Disciplinar	UC	Inscritos/as	Classificação Média	Classificação Máxima	Classificação Mínima	Aprovados/as	Aprovados/as/Inscritos/as	Aprovados/as/Avaliados/as
1	ADH	Desenho Digital	18.00	16.33	18.00	15.00	15.00	83.33	100.00
1	ADH	Desenho e Composição Gráfica	19.00	14.29	17.00	6.00	16.00	84.21	94.12
1	ADH	Desenho I	19.00	13.81	17.00	11.00	16.00	84.21	100.00
1	ADH	Desenho II	18.00	13.61	18.00	0.00	17.00	94.44	94.44
1	ADH	Fotografia	17.00	15.64	18.00	14.00	14.00	82.35	100.00
1	ADH	Gravura e Serigrafia	17.00	14.21	15.00	13.00	14.00	82.35	100.00
1	ADH	História da Ilustração	17.00	13.93	16.00	10.00	15.00	88.24	100.00
1	ADH	História das Artes Visuais	17.00	14.29	16.00	12.00	14.00	82.35	100.00
1	ADH	Ilustração Científica	18.00	13.06	16.00	10.00	17.00	94.44	100.00
1	ADH	Ilustração Infanto-juvenil	18.00	14.35	17.00	10.00	17.00	94.44	100.00
1	ADH	Produção Gráfica I	19.00	15.35	19.00	10.00	17.00	89.47	100.00
1	ADH	Tipografia	19.00	14.06	16.00	10.00	16.00	84.21	100.00
2	ADH	Animação e multimédia	13.00	9.69	14.00	4.00	8.00	61.54	61.54

2	ADH	Desenho e modelação 3D	13.00	15.10	18.00	13.00	10.00	76.92	100.00
2	ADH	Estágio	13.00	17.78	19.00	12.00	9.00	69.23	100.00
2	ADH	Ilustração editorial e de produto	13.00	13.75	18.00	10.00	8.00	61.54	100.00
2	ADH	Narrativa e imagem sequencial	13.00	13.80	18.00	5.00	8.00	61.54	80.00
2	ADH	Produção Gráfica II	13.00	14.00	17.00	11.00	8.00	61.54	100.00
2	ADH	Projeto	13.00	14.22	18.00	8.00	8.00	61.54	88.89

Tipo de creditação	Nº de Pedidos (UCs)	Nº de ECTS de origem	Nº de ECTS creditados

Relativamente às notas dos estudantes, destacamos em 2021/22 a existência de uma diversidade significativa de notas entre as máximas e mínimas, no entanto a maioria dos estudantes revelou a existência de interesse pelas matérias.
- 14 UCs a apresentarem 100% de taxa da aprovação;
- 1 UC a apresentar 61,54% de taxa da aprovação;
- 4 UCs a apresentarem com valores entre 80% e 94,44%.

5.1.3. Abandono Escolar

Ano Curricular	18/19	19/20	20/21	21/22
1º	0	7	4	5
2º	0	0	1	9
TOTAL	0	7	5	14

Compreendendo-se uma análise evolutiva nos últimos anos deste CE podemos considerar que o abandono escolar de 9 anulações de matrícula.

5.1.4. Empregabilidade

Curso	Jun. 2019	Jun. 2020	Jun. 2021(Reportado em 2022)
% de Empregabilidade do Curso (Dados Infocursos)			
% de Empregabilidade nacional na área de formação (Dados Infocursos)			
% de Empregabilidade nacional ES (Dados Infocursos)			
% empregabilidade (obtido por inquérito interno (se aplicável)		8,33%	44,4
Tempo para obtenção de 1º emprego (obtido por inquérito interno (se aplicável)			
% diplomados que trabalha na área de formação(obtido por inquérito interno (se aplicável)			

Compreendendo-se uma análise evolutiva nos últimos anos deste CE podemos considerar que a empregabilidade aumentou de 2 para 4.
Estudantes empregados após o estágio:
- Ana Gracinda de Lemos - Empresa Evofotogros, Viana do Castelo;
- Gianpiero Lisboa - Empresa Grupo Leya, Vila Nova de Gaia;
- Gonçalo do Carmo - Empresa Komunicamos Soluções Gráficas, Ponte de Lima;
- Tiago Peredo - Empresa Lamas Sport, Viana do Castelo.

5.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

Centros de investigação em que docentes do curso estão integrados

Centro de Investigação	Código CI	Classificação FCT	IES gestora	Docente Membro Integrado

i2ADS - Instituto de investigação em Arte, Design e Sociedade			Universidade do Porto / Faculdade de Belas Artes	Alexandre Costa
i2ADS -Instituto de investigação emnArte, Design e Sociedade	4395	Muito Bom	Faculdade de BelasnArtes da Universidadendo Porto (FBAUP)	Inês Bessa TeixeiranOliveira

Projetos de investigação associados ao curso

Designação	Coordenação	Entidades parceiras (se aplicável)	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Escolas Transformadoras: Contributos para uma mudança social a partir da Educação para o Desenvolvimento e Cidadania Global na Escola.	Fundação Gonçalo da Silveira; Na ESE-IPVC: Teresa Gonçalves	ESE-IPVC; IP Beja; ESE-Santarém.	desde julho 2018 -	Instituto Camões

Publicações associadas ao curso

Tipo de Publicação	Referência (modelo APA)
Artigo	Costa, A. A. (2022). ATELIER (A)DIABÁTICO - Uma Conversa Prática com a realidade. In: Costa, A. A. (2022). ATELIER (A)DIABÁTICO - Alexandre A. R. Costa Com Uma Imensa Minoria Comunitária. Caminha: Edições C.M.C, pp. 09-017. ISBN 978-989-53770-1-5
Artigo	Costa, A. A. (2022). ATELIER (A)DIABÁTICO ? A Explicação Conceptual. In: Costa, A. A. (2022). ATELIER (A)DIABÁTICO - Alexandre A. R. Costa Com Uma Imensa Minoria Comunitária. Caminha: Edições C.M.C, pp. 018-20. ISBN 978-989-53770-1-5
Livro	Costa, A. A. (2022). ATELIER (A)DIABÁTICO - Alexandre A. R. Costa Com Uma Imensa Minoria Comunitária. Caminha: Edições C.M.C. (128 pgs.) ISBN 978-989-53770-1-5
Documentário (com Re curso Online)	Costa, A. A. (2022). ATELIER (A)DIABÁTICO - Alexandre A. R. Costa Com Uma Imensa Minoria Comunitária. Publicação: Recurso Online, Vídeo documentário, 40:00. Caminha. Direção: Alexandre A. R. Costa. 2022. Produzido por: André Lemos Pinto (Realização/ Captura de Imagem e Edição). Liliana Monteiro (Assistência).
Documentárion(com Recurso Online)	Costa, A. A.. Costa, A. A. (2022). Alexandre A. R. Costa conversa com Xavier Almeida sobre A DIAGONAL DE ALEKHINE de Arthur Larrue. Publicação: Recurso Online, Vídeo, 38:33. Armazém Fundo Espaço Cultural. Porto. Captura de Imagem: Carla Oliveira. Org., Coord., Edição: Alexandre A. R. Costa. 2022.
Catálogo	Costa, A. A. (2022). OBJETO OPOSTO ou o amor é a sombra do poder. Catálogo da Exposição Individual de Alexandre A. R. Costa. Armazém Fundo ? Espaço Cultural, Térmita. Porto: Publicações Térmita.
Exposição	Costa, A. A. (2022). ATELIER (A)DIABÁTICO Alexandre A. R. Costa com uma imensa minoria comunitária. Museu Municipal de Caminha. 5.11 - 31.12 2022. Financiamento: União Europeia, Norte 2020, Portugal 2020.
Exposição	Costa, A. A. (2022). OBJETO OPOSTO ou o amor é a sombra do amor, Escultura-Objeto, Instalação, Linogravura, Alexandre A. R. Costa (2022). Exposição individual no ARMAZÉM FUNDO ? Térmita, Organização: Direção da Térmita. Curadoria de Miguel Seabra, Porto, Portugal.
Exposição	Costa, A. A. (2022). Desmontada, Escultura-Objeto (versão 2 de OBJETO OPOSTO), Alexandre A. R. Costa (2022). Exposição coletiva do evento SOPA DE PEDRA #11, Armazém Fundo. Curadoria dos Ateliers Mompilher (Alexandre A. R. Costa, Hugo Brito, Jorge F. Santos, Miguel Seabra), Co-produção Térmita e Candelabro, Porto, Portugal.

Exposição	Costa, A. A. (2022). Das desordens. Das queimas, Instalação, Alexandre A. R. Costa (2021). Resultado plástico no âmbito da performance e experiência de interação nº1 com o LEPOE (Laboratório de Experimentação de Presumíveis Objetos Estéticos) e com o intermediador estético Sérgio Nogueira. Festival Internacional de Performance ? Line Up Action e Festival de Vídeo, Arte e Performance ? FonLab/VideoLab. Curadoria: António Azenha e José Vieira. Casa da Esquina - Espaço Cultural, Coimbra.
Exposição	Costa, A. A. (2022). OBJETO INFINITO OU UM BEM MAIOR, Escultura-Objeto, Instalação, Desenho, Alexandre A. R. Costa (2021). Exposição individual na ARTLAB24 ? Contemporary Art, Organização: Direção da Galeria. Curadoria de Paulo Moreira e André Lemos, Espinho, Portugal.
Exposição	Costa, A. A. (2022). Exhibition #13, Escultura-Objeto e Imagem para Instalação e Vídeo (ação coletiva) (2021). Exposição coletiva na ARTLAB24 ? Contemporary Art, Com: Alexandre A. R. Costa, André Silva, Catarina Lucas, Emílio Remelhe, Fernando Silva, Isabel Cabral + Rodrigo Cabral, JJorge Marques, Joao Sousa Pinto, Leonel Cunha, Rute Rosas, Teixeira Barbosa. Organização: Direção da Galeria. Curadoria de Nowadays & Today, Espinho, Portugal.
Exposição	Costa, A. A. (2022). Trabalho em Curso, Escultura, Vídeo, Alexandre A. R. Costa (2021). Exposição coletiva do Sopa de Pedra #10 ? UMA DÉCADA DE SOPA DE PEDRA, Ateliers Mompilher (edição online, devido à pandemia do covid-19). Curadoria dos Ateliers Mompilher, Porto, Portugal.
Curadoria	Costa, A. A. (2022). Exposição ATELIER (A)DIABÁTICO Alexandre A. R. Costa com uma imensa minoria comunitária, Museu Municipal de Caminha, Caminha, Portugal.
Curadoria	Costa, A. A. (2022). Exposição/Evento Sopa de Pedra 11ª edição, Ateliers Mompilher, Porto, Portugal (Alexandre A. R. Costa, Hugo Brito, Jorge Fernando dos Santos, Miguel Seabra). Armazém Fundo, Térmita. Porto, Portugal.
Curadoria	Costa, A. A. (2022). C.A.V. Ciclo de Artes Visuais 2021-2022. Elogio Vadio - Associação Cultural. Famalicão, Portugal.
Curadoria	Costa, A. A. (2022). Exposição/Evento ?Sopa de Pedra *10 ? UMA DÉCADA DE SOPA DE PEDRA?, com Jorge Fernando dos Santos, Hugo Brito, Miguel Seabra. Ateliers Mompilher (edição online, devido à pandemia do covid-19). Curadoria dos Ateliers Mompilher, Porto, Portugal. Ateliers Mompilher e Candelabro/Rua da Conceição, nº7 piso 1º e nº 3 piso 0, Porto (edição online, devido à pandemia do covid-19).
Curadoria	Costa, A. A. (2022). Exposição individual ?Pintura, 3 caixas de sapatos, 2 cadeiras? de José M. Fonseca. Edifício SAZA. Avenida Dr. Carlos Bacelar/Casa das Artes, Vila Nova de Famalicão, Portugal.
Conferência	Costa, A. A. (2022). Apresentação da Publicação e Documentário: ATELIER (A)DIABÁTICO Alexandre A. R. Costa com uma imensa minoria comunitária. Museu Municipal de Caminha Câmara Municipal de Caminha. 29.12.2022. Financiamento: União Europeia, Norte 2020, Portugal 2020.
Comunicação	Costa, A. A. (2022). ?PALAVRA e DESENHO? Alexandre A. R. Costa e Pedro Pereira. Encontro entre Pedro Pereira, antropólogo, e Alexandre A. R. Costa, escultor - artista plástico, que estabelecem um diálogo a partir da obra literária ?O outro lado da rua?, ligando o mundo da palavra e o mundo do desenho.? Organização: Centro de Estudos Regional. Biblioteca Municipal de Viana do Castelo. 27 de janeiro de 2022.
Conferência	Costa, A. A. (2022). Escultura e Entropia: Do Atelier. Da Experiência e Intervenção em Contexto.nAlexandre A. R. Costa. Organização: Centro de Estudos Regionais no âmbito do XI Ciclo de Estudos - Outros Mundos. Sala Couto Viana, Biblioteca Municipal de Viana do Castelo. 10 de março de 2022.
Apresentação de Livro	Costa, A. A. (2022). ?A modos de Selfie? de Nuno Oliveira. Moderação (em formato de entrevista): Margarida Chambel.n?A modos de Selfie: Se pedirmos emprestado o seu coração como forma de divulgação de uma grande obra de arte, provavelmente a pessoa aprovará o uso? Livro de Nuno Oliveira, produzido pela OPÁ Associação no âmbito do projeto Galeria Ana Lama, com apoio da Câmara Municipal de Lisboa e da República Portuguesa - Cultura, Programa Garantir Cultura e DGARTES. Organização: Ateliers Mompilher (no âmbito do evento SOPA DE PEDRA) e Galeria ANA LAMA. Livraria Térmita, Porto. 24 de abril de 2022.
Comunicação	Costa, A. A. (2022). ?PENSAR EM MODO PERFORMANMANIBJETENHOSZOMBI - Um itinerário desconhecido para chegar a um lugar desconhecido?, Alexandre A. R. Costa, 2022.nnUma expedição artístico-científica, uma performance-comunicação em diálogo e em tempo real com ?ESTE MUNDO E O OUTRO. Das patologias sociais até outro lugar? uma palestra do Antropólogo Pedro Pereira, no encerramento do XI Ciclo de Estudos Outros Mundos. Apoio e Organização: CER Centro de Estudos Regionais. Sala Couto Viana. Biblioteca de Viana do Castelo. (01.06.2022).

Conferência	Costa, A. A. (2022).?Conhecer a ação que transmuta, o pensamento que viaja?nMesa: Alexandre A. R. Costa, Vítor Pomar, Pedro Saavedra, Catarina Pombo Nabais. Moderação de Mário Caeiro. Óbidos: EUTOPIA/ edição 0.0 em*Bom Sucesso*. (01.10.2022).
Comunicação	Costa, A. A. (2022). Debate LEPOE (Laboratório de Experimentação de Presumíveis Objetos Estéticos)? nComunicação, debate LEPOE (Laboratório de Experimentação de Presumíveis Objetos Estéticos) com Fernando Aguiar (convidado), Alexandre A. R. Costa, Sérgio Nogueira, António Azenha, José Vieira. Festival Internacional de Performance ? Line Up Action e Festival de Vídeo. António Azenha e José Vieira (Org.). Casa da Esquina - Espaço Cultural, Coimbra. (06.11.2021).
Workshops	Costa, A. A. (2022). Sessões Oficinais/Workshops ATELIER (A)DIABÁTICO na freguesia de Venade, Caminha, com escultores: Rute Rosas, Javier Tudela, Rui Ferro, Marta Lima, Norberto Jorge e Kinga Ogórek. Alexandre A. R. Costa (Org., Coord.). Câmara Municipal de Caminha. Freguesia de Venade e Azevedo. Financiamento: União Europeia, Norte 2020, Portugal 2020. (Setembro a Novembro de 2022).
Visita comentada a Exposição	Costa, A. A. (2022). Visita comentada à Inauguração Exposição ATELIER (A)DIABÁTICO Alexandre A. R. Costa com uma imensa minoria comunitária. Alexandre A. R. Costa (Org., Coord.). Museu Municipal de Caminha, Câmara Municipal de Caminha. Financiamento: União Europeia, Norte 2020, Portugal 2020. (05.12.2022).
Visita comentada a Exposição	Costa, A. A. (2022). Visita comentada à Finissage da Exposição ATELIER (A)DIABÁTICO Alexandre A. R. Costa com uma imensa minoria comunitária. Alexandre A. R. Costa (Org., Coord.). Museu Municipal de Caminha, Câmara Municipal de Caminha. Financiamento: União Europeia, Norte 2020, Portugal 2020. (29.12.2022).
Residência Artística	Costa, A. A. (2022). Residência Artística ARTES PLÁSTICAS: ATELIER (A)DIABÁTICO. Freguesia de Venade (Escola de Socorro) Caminha. Câmara Municipal de Caminha. Freguesia de Venade e Azevedo. Financiamento: União Europeia, Norte 2020, Portugal 2020. (Ano: 2022).
Entrevista	Costa, A. A. (2022). ENTREVISTA nAlexandre A. R. Costa conversa com Xavier Almeida sobre A DIAGONAL DE ALEKHINE de Arthur Larrue. (Este momento acontece a partir da visita à exposição de mesmo nome patente no espaço ARMAZÉM FUNDO na cidade do Porto a 21 de junho de 2022. A exposição reúne trabalhos visuais de Xavier Almeida sobre o livro de Arthur Larrue). Ficha técnicanOrganização e coordenação: Alexandre A. R. Costa. nArtista entrevistado: Xavier Almeida.nCaptura de imagem: Carla Oliveira.nEdição: A. R. Costa.nApoio: Armazém Fundo ? Espaço Cultural, e Livraria Térmita, Porto.n
Outras atividades (Org. Convívios Comunitários e Artísticos)	Costa, A. A. (2022). Convívios Comunitários e Artísticos: ATELIER (A)DIABÁTICO na freguesia de Venade e Museu Municipal de Caminha. Caminha e Museu Municipal de Caminha. Alexandre A. R. Costa (Org., Coord.). Financiamento: União Europeia, Norte 2020, Portugal 2020. (setembro a dezembro de 2022).
Outras atividades de âmbito artístico/workshops	Maciel H. (2022). Cartaz para os XXIII Encontros de Cinema de Viana: http://www.encontrosdecinema.pt/cartaz.phpCartaz para os XXIII Encontros de Cinema de Viana: http://www.encontrosdecinema.pt/cartaz.phpnn
	Maciel H. (2022). Ilustrações para ampresa Cubewise: https://code.cubewise.com/tm1py-overviewIlustrações para ampresa Cubewise: https://code.cubewise.com/tm1py-overviewn
	Maciel H. (2022). Ilustração e design gráfico para a Câmara Municipal de Barcelos.
	Maciel H. (2022). Ilustração e design gráfico para a EMEC - Empresa Municipal de Educação e Cultura de Barcelos.
Comunicações	Maciel H. (2022). A ilustração na educação artística. 17ª Encontro Internacional das Artes 2022. Moderadora: Raquel Moreira.
Organização de workshops / conferências / outras ações de formação	Maciel H. (2022). Membro da comissão organizadora do 17º Encontro Internacional das Artes, ESE-IPVC (24 e 25 Novembro 2022)
Participação em exposições	Maciel H. (2022). mostrART 2021 - Exposição coletiva de ilustração e fotografia. Estação Viana Shopping, Viana do Castelo.
Artigo	Cerqueira, J. (2021). A Poda da História: dos brasões de Belém ao 25 de Abril ? Jornal Sol, 24 de Fevereiro de 2021.
Livro	Cerqueira, J. (2022). Art and Literature in the Spanish Civil War ? a ser publicado em 2022 pela University Press of South

Outras atividades	Cerqueira, J. (2022). Convidado pelo CENTRO DE ESTUDOS DE REGIONAIS de Viana do Castelo para leccionar o curso História da Cultura e das Artes.
Participação em exposições	Gigante, J. (2022). Exposição coletiva, LEMBRAR O FUTURO: ARQUIVO DE PERFORMANCES ? n2ª PARTE: GALERIE DIAGONALEnsegundo momento da programação em torno do arquivo de Egídio Álvaro, ncom curadoria de Paula Parente Pinto, no espaço Rampa no Porto.n04.05.22 a 11.06.22
Participação em exposições	Santos, Jorge Fernando Ferreira dos (2022). Exposição Individual Passagem, Armazém Fundo/Térmita, Porto. 2022
	Santos, Jorge Fernando Ferreira dos (2022). Seiva, Vídeo Arte Projeção, Sopa de Pedra #11, Armazém Fundo/Térmita, Porto.
	Santos, Jorge Fernando Ferreira dos (2021/22). Passagem, Vídeo Arte Projeção, Sopa de Pedra #11, Veneza International Art Fair, Veneza, Itália.
	Santos, Jorge Fernando Ferreira dos (2022). Performance Passagem, com a participação Miranda Vokosovic (Música), Armazém Fundo/Térmita, Porto.
Comunicações/Moderação	Santos, Jorge Jorge Fernando Ferreira dos (2021). Moderação das Comunicações no 16º Encontro Internacional das Artes e 1º Encontro Transfronteirço Alto Minho-Galiza, Viana do Castelo: Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo, 25.11.2021.
	Santos, Jorge Jorge Fernando Ferreira dos (2022). Moderação da Conferência - Importância do Cinema na Vida Social no 17.º Encontro Internacional das Artes, Viana do Castelo, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo (24 e 25 Novembro 2022).
Curadoria /organização de eventos artísticos e científicos	Santos, Jorge Jorge Fernando Ferreira dos (2021). Coorganização/Curadoria do Evento Sopa de Pedra #10 2021, Ateliers Mompilher, Porto.
	Santos, Jorge Jorge Fernando Ferreira dos (2022) Coorganização/Curadoria do Evento Sopa de Pedra #11 2022, Ateliers Mompilher, Porto.
	Santos, Jorge Jorge Fernando Ferreira dos (2021). Membro da Comissão cientifica do 16º Encontro Internacional das Artes. ESE/IPVC25 e 26 de novembro de 2021.
	Santos, Jorge Jorge Fernando Ferreira dos (2022). Membro da Comissão cientifica do 17º Encontro Internacional das Artes. ESE/IPVC (24 e 25 de novembro de 2022)
Comunicações/Moderação	Alves, P. (2022). Orador convidado da 3ª Edição do ?MediaCon?, com o tema ?Desenvolvimento de interfaces para seniores?, Mirandela (2022);
Outras atividades artísticas	Alves, P. (2022). Membro de júri do Concurso Nacional de Ilustração A(r)Riscar_6.ªedição (2022)n
	Participou na organização da 3ª DESIGN SPRINT WEEK 3.0 (2021)
	Participou na organização da 1º ETeSP Amostra Design (2021)
	Participou na organização da 2º ETeSP Amostra Design (2022)
	Participou na organização da 7ª Semana Interdisciplinar
Organização de workshops / conferências / outras ações de formação	Dias, S. (2022). Organização de formação na área da produção gráfica, sobre tipos de papel, técnicas de impressão e acabamentos, com a presença de Carmo Cardoso e María Alti, uma iniciativa da Inapa, empresa líder europeia na distribuição de papel, embalagem e comunicação visual para as artes gráficas, numa aproximação das empresas aos estudantes, 18.03.2022.
	Dias, S. (2022). Responsável pela implementação do projeto ?Calendário Inapa 2023? na ESE-IPVC, com a Inapa Espanha & Portugal, a partir do convite lançado a 12 escolas de design de Portugal e Espanha, que contou com a participação dos alunos do CTeSP em Ilustração e Produção Gráfica, para seleção de um projeto finalista por cada escola.n
	Dias, S. (2022). Co-orientação da proposta de ilustração para a MALUGA ? Festa da Marioneta Luso-Galaica, no âmbito da unidade curricular de Ilustração editorial e de produto (docentes Sérgio Dias e Hugo Maciel), no CTeSP Ilustração e Produção Gráfica. Desenvolvimento de atividade de aproximação das práticas artísticas e culturais do território do Alto Minho e Galiza aos estudantes.n
Participação em exposições	Dias, S. (2022). Participação na organização da 2.ª exposição de finalistas do curso de Ilustração e Produção Gráfica, 06 - 09.2022

Outras atividades artísticas	Dias, S. (2022). Participação em ações de divulgação e promoção institucional na Cimeira IPVC 2022 no Centro Cultural de Viana do Castelo. Dinamização de atividade do CTeSP Ilustração e Produção Gráfica e ação de divulgação do curso na área das Artes do IPVC, 03 - 04.03.2022.
	Dias, S. (2021). Participação na palestra ?Liberdade para descobrir e errar melhor? por João Ramalho Santos; Visita de estudo com o Curso IPG às exposições no Centro Internacional das Artes José de Guimarães (CIAJG); Visita à exposição de trabalhos de design gráfico e expositivo de Cristina Reis; Visita às exposições ?Os Lusíadas? com ilustrações das 10 autoras convidadas, e ?Condições Adversas? com desenhos de André Letria, 3.ª Bienal de Ilustração de Guimarães (BIG 2021), 10.12.2021.
	Dias, S. (2021). Participação na formação ?Identidade Visual para uma Marca de Moda?, Carla Alves (Modatex Porto), Academia Modatex - Centro de Formação Profissional da Indústria Têxtil, Vestuário, Confecção e Lanifícios, 14.09.2021 - 19.10.2021.
	Dias, S. (2021). Participação na formação ?História e Cultura de Moda do século XX?. Miguel Barros (Modatex Porto), Academia Modatex - Centro de Formação Profissional da Indústria Têxtil, Vestuário, Confecção e Lanifícios, 04.09.2021 - 06.11.2021.
	Dias, S. (2021). Participação na formação ?Ilustração criativa para tecelagem?, Ana Velez (Modatex Vila das Aves), Academia Modatex - Centro de Formação Profissional da Indústria Têxtil, Vestuário, Confecção e Lanifícios, 12.08.2021 - 02.09.2021.
	Dias, S. (2021). Participação na formação ?Desenhar para compreender, construir e memorizar: a presença do diário gráfico como estratégia fundamental de aprendizagem?, Susana Jorge, Marta Madureira, Manuel Albino e Paula Tavares (Instituto Politécnico do Cávado e do Ave), 5.ª edição das Jornadas Interinstitucionais de Desenvolvimento Pedagógico, 01.10.2021.
	Dias, S. (2021). Participação na formação ?Do mapa mental à infografia: metodologia ativa para a construção e comunicação do conhecimento?, Sílvia Araújo (Universidade do Minho), 5.ª edição das Jornadas Interinstitucionais de Desenvolvimento Pedagógico, 27.09.2021.
	Dias, S. (2021). Participação na formação ?A Metodologia de Design Thinking como Ferramenta de Cocriação em Contexto Educativo?, Rodrigo Lourenço, Ana Lúcia Ramos, Ana Rolo, Luísa Carvalho e José Palma (Instituto Politécnico de Setúbal), 4.ª edição das Jornadas Interinstitucionais de Desenvolvimento Pedagógico, 16.07.2021.
	Dias, S. (2021). Participação na formação ?Aprendizagem-Serviço: Contributos para Inovação Pedagógica no Ensino Superior?, Linda Saraiva e Joana Padrão (Instituto Politécnico de Viana do Castelo), 4.ª Edição das Jornadas Interinstitucionais de Desenvolvimento Pedagógico, 12.07.2021.
Participação em exposições	Oliveira, I. (2022). Participac?a?o na Exposic?a?o de Elementos de Investigac?a?o do projecto D?Apres Abel Salazar,nna FMUP, IJUP
Outras atividades artísticas	Oliveira, I. (2022). Participação no 1º Congresso da Rede Nacional em Estudos Culturais na Universidade de Aveiro.
	Oliveira, I. (2022). Comité Artístico e Científico do 2ª Edição do Festival de Artes ?Solstício: Arte a Três Tons? IPV.
Organização e curadoria	Oliveira, I. (2022). Exposição de Desenho III da Licenciatura em APTA nos anos 2019, 2020 e 2021 na ESEnIPVC.
Participação em exposições	Oliveira, I. (2022). Exposic?a?o Colectiva Apologia da Crise, DAP, Palacete Visconde de Balsema?o.
	Oliveira, I. (2022). Exposic?a?o Colectiva Apologia da Crise, DAP, Museu da FBAUP.
	Oliveira, I. (2022). Exposic?a?o Colectiva Apologia da Crise, DAP, Casa Museu Abel Salazar.
	Oliveira, I. (2022). Intervenc?a?o no Espac?o Maus Ha?bitos, Evento Filha da Culto.
	Oliveira, I. (2022). Exposic?a?o Individual ?trial?, com paisagem sonora de Quebra na REM, Miguel Bombarda, Porto
Participação em exposições	Soares, H. (2022). DONA EMÍLIA ABRE AS PORTASnExposição coletiva de ilustração.nMARÇO 2022, Dona Emília Guest House, Viana do Castelo.
	Soares, H. (2022). ?ANTÓNIO VARIAÇÕES ? UMA BIOGRAFIA?nExposição de ilustração, inserida emn?TÊPLUQUÊ ? Festival da Palavra de Braga?n1-17 DEZEMBRO 2021, EDIFÍCIO DO CASTELO, BRAGA.
	Soares, H. (2022). CADÁVER ESQUISITOnExposição coletiva de ilustração.nNOVEMBRO 2021, Galeria Padaria Águas Furtadas, Porto.

	Soares, H. (2022). BIG ? BIENAL DE ILUSTRAÇÃO DE GUIMARÃESnExposição coletiva de ilustração.nSETEMBRO ? DEZEMBRO 2021.
Conferências	Soares, H. (2022). APRESENTAÇÃO DO LIVRO ?António Variações ? Uma Biografia?nde Bruno Horta, com Ilustração de Helena SoaresnEdição Suma de Letras, Penguin Random Housen?TÊPLUQUÊ ? Festival da Palavra de Braga?nDEZEMBRO 2021, EDIFÍCIO DO CASTELO, BRAGA.
	Soares, H. (2022). APRESENTAÇÃO DO LIVRO ?António Variações ? Uma Biografia?nde Bruno Horta, com Ilustração de Helena SoaresnEdição Suma de Letras, Penguin Random Housen?Contornos da Palavra (13ª edição)?, Viana do Castelo.
Workshops / Oficinas	Soares, H. (2022). Workshop ?O Cartaz de Cinema?nABRIL 2022, Escola E.B. 2,3/S Pintor José de Brito.
	Soares, H. (2022). OFICINA DE TEXTO E IMAGEM ?Variações do António?nInserida em ?TÊPLUQUÊ ? Festival da Palavra de Braga?nDEZEMBRO 2021, EDIFÍCIO DO CASTELO, BRAGA.
Projetos	Soares, H. (2022). ?DEVE SER, DEVE?nIlustração do livro ?Deve Ser, Deve?, de Guilherme FonsecanManuscrito (Editora Presença)nNOVEMBRO 2022.
	Soares, H. (2022). REVISTA OBSERVADOR LIFESTYLEnIlustração. JULHO 2022.
	Soares, H. (2022). DESIGN DE CAPAS DE LIVROSnEditoras: Penguin Random House Grupo Editorial;nManuscrito; Talento; Aurora; Porto Editora.

5.3. Internacionalização

	17/18	18/19	19/20	20/21	21/22
Nº **estudantes estrangeiros/as (*não* inclui estudantes Erasmus In)**	0.00	1.00	1.00	3.00	
% estudantes estrangeiros/as (*não* inclui estudantes Erasmus In)	0.00	5.00	3.23	8.57	
Nº **estudantes Internacionais (*não* inclui estudantes Erasmus In)**	0.00	0.00	0.00	0.00	
Nº **estudantes em programas internacionais de mobilidade (*in*)**	0.00	0.00	0.00	0.00	
% estudantes em programas internacionais de mobilidade (*in*)	0.00	0.00	0.00	0.00	
Nº **estudantes em programas internacionais de mobilidade (*out*) (Erasmus e outros programas)**	0.00	0.00	0.00	0.00	
% estudantes em programas internacionais de mobilidade (*out*) (Erasmus e outros programas)	0.00	0.00	0.00	0.00	
Nº **docentes estrangeiros/as, incluindo docentes em mobilidade (*in*)**					
% docentes estrangeiros/as, incluindo docentes em mobilidade (*in*)					
Nº **docentes do ciclo de estudos em mobilidade (*out*) (Erasmus e outros programas)**					
Nº **pessoal não docente associado à Escola/Curso em mobilidade (*out*) (Erasmus e outros programas)**					

Não aplicável até ao ano letivo 2021/22.

6. Conclusão

Saliento que decorrido o segundo ciclo de funcionamento do CTeSP - IPG reconhece-se que foi extremamente positivo para o segundo bloco de estudantes em estágio. Evidencio a empregabilidade de quatro alunos, um aluno na empresa Lamas Sport em Viana do Castelo, um aluno na empresa Komunicamos Soluções Gráficas em Valença, uma aluna na empresa Evofotografos em Viana do Castelo e um aluno na empresa Grupo Leya em Vila Nova de Gaia.
O nível de sucesso académico é elevado e com uma taxa de diplomados a 100%.
Um dos pontos fortes no fecho do 2º ciclo do curso IPG foi a participação dos alunos finalistas "2ª Exposição de Finalistas" com uma seleção de trabalhos desenvolvidos durante os dois anos do CE.
Os resultados do RIASQE, ainda continua com uma fraca aderência dos estudantes, mas revelaram um bom grau de satisfação que alimentam a importância de continuidade do processo de construção/afirmação do CTeSP-IPG.
A nível da procura do curso IPG tem aumentado de alunos o que evidência uma grande melhoria das diversas áreas das Artes da instituição. Em termos de espaços físicos foram feitos ajustes importantes, mas insuficientes. A Presidência do IPVC e a Direção da ESE tem feito um grande esforço na adaptação/construção de novos espaços na Escola Superior de Educação/IPVC. A concretizar-se, permitirá a criação de novos espaços.
Por último, o CE conta com um corpo docente de enorme qualidade e diversificado.